

Прочитай тексты и выполни задания к ним.

Славное море

Есть такая старинная песня: «Славное море – священный Байкал!»



Рисунок 1. Байкал зимой

Почему Байкал называют морем, хотя всем известно, что это озеро?

А чем озеро отличается от моря? Кто-то сразу скажет: «Тем, что в море вода солёная!» И будет не прав. Потому что есть много солёных озёр. Главное отличие в том, что любое море всегда имеет выход к другим морям и океанам. А озеро со всех сторон окружено сушей.

Поэтому Байкал, конечно, озеро, но огромное. Байкал

расположен в России, на границе Иркутской области и Республики Бурятия, и по размерам равен целой стране, например Голландии. Это самое глубокое озеро на Земле. Если все жители Земли одновременно плюхнутся в его воду, уровень Байкала поднимется всего на два с половиной сантиметра! И волны на нём бывают высотой с двухэтажный дом! Неудивительно, что люди почтительно называют его морем.

В Байкале содержится пятая часть всех запасов пресной воды нашей планеты. Вода эта удивительно чистая и прозрачная. И это несмотря на то, что на дне Байкала есть выходы природной нефти.

Байкальская вода насыщена кислородом и очень приятна на вкус. А ведь пресной воды на Земле с каждым годом всё меньше. Уже сейчас литровая бутылка воды в магазине стоит почти как литр бензина. Байкал является главным хранилищем этого сокровища – чистой пресной воды. В него впадают больше 300 горных рек и речек. А вытекает только одна – Ангара, которая спешит к Енисею.

Поскольку озеро расположено как бы в чаше гор, то там, где сквозь горы прорывается большая река, вдоль неё начинает дуть ветер. По названию рек многие байкальские ветра и получили своё наименование.

Например, ветер баргузін дует к Байкалу из долины реки Баргузін. Это добрый ветер. Сильный и ровный, он может налететь внезапно, но дует всего несколько часов и обычно несёт с собой хорошую погоду. Скорость его чуть больше 10 метров в секунду.

А вот у ветра с именем сарма́ характер куда хуже. Дует он из долины реки Сарма́. Это горный ветер, который, попав в ущелье, разгоняется там и внезапно вылетает на Байкал с ураганной скоростью до 50 метров в секунду. Сарма может дуть несколько суток. Может валить деревья, переворачивать суда и срывать крыши домов. Всего же байкальских ветров, имеющих свои названия, более тридцати.

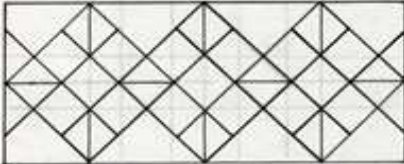
(По книге А. Ткаченко)

Соломенные сокровища

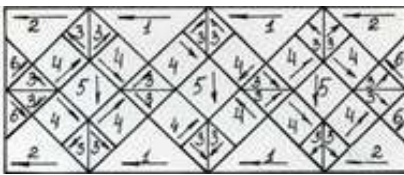
Плетение из соломы – древнее ремесло, которое зародилось более тысячи лет назад. Что такое соломка? Это пустой внутри стебель пшеницы, ржи, овса и некоторых других растений. Солому издавна использовали для покрытия крыш, в строительстве, а ещё для «художества» и забавы.

Методика изготовления орнамента в технике мозаики из соломки

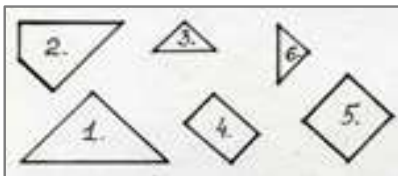
1 этап: Схема



2 этап: Направления соломки



3 этап: Детали орнамента



4 этап: Готовый орнамент



Рисунок 2

В России чаще всего сеяли рожь, поэтому крестьянам обычно приходилось иметь дело с ржаной соломой – ржаницей. Она золотистого цвета, длинная, прямая, прочная. Есть соломка овсяная – блестящая, гибкая, но хрупкая. Есть пшеничная – крепкая, светлая, но не гибкая и не блестящая. В середине лета можно собрать зелёную соломку, а в конце – золотистую.

Не всякая соломка идёт в дело. Для плетения не годится короткая или ломкая. А вот для мозаики из соломки важнее всего её цвет и толщина. Каждую соломинку разрезают вдоль и варят в кипятке несколько часов. Когда она станет мягкой, достают щипчиками и мокрую гладят утюгом, пока трубочка не превратится в полосочку. Эти полоски плотно, одна к другой, приклеивают, выкладывая орнамент. Можно сначала наклеить на бумагу кусочки листов-заготовок, из которых потом вырезать детали для соломенной мозаики, как на рисунке 2.

Удивительные шкатулки, ларцы, украшенные соломенной мозаикой, и целые

картины из соломки научились делать ещё сто лет назад на Вятской земле – в Кировской области. А в вятском селе Камешница начали плести из соломки шкатулки, корзины, сумки, да так искусно, что камешницкая шкатулка прославилась на всю страну.

А вот игрушки из соломы можно было сделать прямо в поле. Из пучков соломы, перевязанных ниткой или травинкой, получались птицы, звери, а ещё куклы-стригушки, которые умели даже танцевать. Стригушку так называют потому, что пучок соломы, из которого её делают, снизу ровно подстригают. Когда такую куклу в соломенной «юбке» ставят на гладкий стол и постукивают по нему ладошкой, стригушка начинает кружиться (рисунок 3).

Соломенные куклы-стригушки столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт-Петербурге и в Государственном музее игрушки под Москвой.



Рисунок 3