**Пояснительная записка**

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы художественно-эстетическая,** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Цели и задачи программы**

**Цель программы:** привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

**Задачи программы:**

1) Развивающие:

* развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
* стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
* развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
* понимать дирижерский жест;
* создать условия для творческой самореализации ребенка

2) Образовательные:

* содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальнохоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
* создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
* формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
* формирование знаний основ хорового пения;
* формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

* воспитывать культуру слушателя;
* содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
* способствовать воспитанию исполнительского творчества;
* воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
* способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран. Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

**Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

* развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
* развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - развитие навыка пения по нотам;
* умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
* навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
* формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
* способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

* специфику певческого искусства;
* основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
* исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

**Метапредметные результаты**

***Личностные результаты:***

* + формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  + формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
  + становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
  + формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
  + овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  + развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
  + формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
  + формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
  + развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
  + формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
  + формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности учащихся.

*Учащиеся получат возможность:*

* + удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

**Универсальные учебные действия (УУД) *Познавательные:***

*Учащиеся научатся:*

* + логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
  + применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при

моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

* + рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
  + адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получат возможность:*

* + научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
  + удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные:***

*Учащиеся научатся:*

* + планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
  + договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  + выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
  + мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

* + формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
  + действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

*Учащиеся научатся:*

* + слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
  + понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
  + использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
  + опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

* + совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий**:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальноритмические движения).

**Категория обучающихся.**

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

* первая (1-4 классы);
* вторая (5-9 классы);

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 15 человек.

**Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 153 часа.

**Формы и режим занятий.**

Программа реализуется 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

**Планируемые результаты освоения Программы.**

**По итогам года обучения обучающиеся будут знать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
* различные манеры пения;
* место дикции в исполнительской деятельности.
* соблюдать певческую установку;
* понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки;
* произведения различных жанров.
* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* уметь делать распевку;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое звучание голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* использовать элементы ритмики и движения под музыку;
* работать в сценическом образе;
* принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
* основные типы голосов;
* жанры вокальной музыки;
* типы дыхания;
* великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях.
* основные типы голосов;
* жанры вокальной музыки;
* особенности многоголосного пения;
* реабилитация при простудных заболеваниях;
* обоснованность сценического образа;
* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* характеризовать выступления хоров;
* принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
* петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* характеризовать выступления хоров;
* принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Названия раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации и  контроля |
|  | Всего | Теория | Практик  а |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | - |  |
| 2. | Вокально-хоровая работа. | 28 | 8 | 20 | опрос |
| 3. | Музыкально-теоретическая подготовка. | 24 | 8 | 16 | опрос |
| 4. | Теоретико-аналитическая работа. | 27 | 24 | 3 | опрос |
| 5. | Хоровая мастерская | 18 | 2 | 16 | зачет |
| 6. | Жанры музыкального искусства | 18 | 18 | - |  |
| 7. | Концертно-исполнительская деятельность. | 30 | 25 | 5 | зачет |
| *8.* | *Резервные часы* | *5* | *3* | *2* |  |
|  | ***Итого:*** | **153** | **91** | **62** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.**

Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Тема 2.2. Распевание.

**Теория:** Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмальнорёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

**Теория:** Беседа о правильном певческом дыхании.

**Практика:** упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

**Теория:** Объяснение понятия унисон. **Практика:** Исполнение одноголосных попевок Тема 2.5. Певческая установка.

**Теория:** Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

**Практика**: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

**Теория:** Беседа о правильной дикции и артикуляции.

**Практика:** Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

**Практика:** Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение. Тема 2.8. Ансамблевое пение.

**Теория:** Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

**Практика:** Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

**Теория:** Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

**Практика:** Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

**Практика:** Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

**Практика:** Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

**Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

**Практика:** Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

**Теория:** Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

**Теория:** Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Названия раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестаци и и контроля | Дата проведения занятия | |
|  | Всего | Теория | Практика | по плану | по факту |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **3** | **3** | **-** |  |  |  |
| **2.** | **Вокально-хоровая работа.** | **28** | **8** | **20** | опрос |  |  |
| 2.1 | Прослушивание голосов. | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| 2.2 | Распевание. | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| 2.3 | Диафрагменное дыхание | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| 2.4 | Унисон | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| 2.5 | Артикуляция | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| 2.6 | Элементы двухголосия | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| 2.7 | Работа по группам и с солистами | 6 | 1 | 5 |  |  |  |
| 2.8 | Работа над репертуаром | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| **3.** | **Музыкально – теоретическая подготовка** | **24** | **8** | **16** |  |  |  |
| 3.1 | Элементы музыкальной грамоты | 6 | 2 | 4 |  |  |  |
| 3.2 | Развитие музыкального слуха | 6 | 2 | 4 |  |  |  |
| 3.3 | Развитие музыкальной памяти | 6 | 2 | 4 |  |  |  |
| 3.4 | Развитие чувства ритма | 6 | 2 | 4 |  |  |  |
| **4.** | **Теоретико-аналитическая работа** | **27** | **24** | **3** |  |  |  |
| 4.1 | Беседа о гигиене певческого голоса | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 4.2 | Беседа о народном творчестве | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 4.3 | Беседа о творчестве современных композиторов | 6 | 6 |  |  |  |  |
| 4.4 | Прослушивание классических произведений | 12 | 11 | 1 |  |  |  |
| 4.5 | Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| **5.** | **Хоровая мастерская** | **18** | **2** | **16** |  |  |  |
| 5.1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | 18 | 2 | 16 |  |  |  |
| **6** | **Жанры музыкального искусства** | **18** | **18** |  | беседа |  |  |
| 6.1 | Народно - бытовая музыка (фольклор) | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 6.2 | Камерная музыка | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 6.3 | Симфоническая музыка | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 6.4 | Хоровая музыка | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 6.5 | Вокальная музыка | 3 | 3 |  |  |  |  |
| 6.6 | Музыка театра и кино | 3 | 3 |  |  |  |  |
| **7** | **Репетиции и концерты** | **30** | **25** | **5** |  |  |  |
| 7.1 | Выступление на День Матери | 6 | 5 | 1 | концерт |  |  |
| 7.2 | Выступление на Новый Год | 6 | 5 | 1 | Концерт |  |  |
| 7.3 | Выступление на 23 февраля | 6 | 5 | 1 | Концерт |  |  |
| 7.4 | Выступление на 8 марта | 6 | 5 | 1 | Концерт |  |  |
| 7.5 | Выступление на Последний звонок | 6 | 5 | 1 | концерт |  |  |
| *8* | *Резервные часы* | *5* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

**Формы проведения аттестации:**

* индивидуальный опрос;
* открытое занятие; • зачет;
* учебный концерт.

**Примерный репертуарный список** И.С. Бах. «За рекою старый дом».

Бизе. Марш мальчишек.

Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт. «Азбука».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька». Чайковский. 12 песен для детей.

Бетховен. «Походная песня».

Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка?

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев.

Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.

Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.

Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.

Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

*Музыка из кино и мультфильмов*

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского

Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского

В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл Ю.Энтина Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

*Народные песни*

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Два веселых гуся»

*Зарубежные композиторы-классики*

Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria»

Дж.Леннон «Yesterday»

*Бардовские*

Никитин С. «Резиновый ежик»

Митяев О. «Как здорово»

Визбор Ю. «Милая моя»

Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

*Детские*

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской

Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной

Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина

Паулс Р. «Кашалот», сл И.Резника

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл И.Резника

Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина

Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко

А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

*Эстрадные*

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина

Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского Кельми К. «Замыкая круг», сл.Пушкина

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания**  **обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** |
| 2023-2024 | 01.09.2022 | 29.05.2023 | 34 | 153 |