

СЦЕНАРИЙ УРОКА МУЗЫКИ ДЛЯ 5-ГО КЛАССА ПО ТЕМЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ОПЕРА. БАЛЕТ»

Кодесникова Наталия Викторовна, учитель музыки и изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

УМК Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение.

Цель – расширить знакомство с оперой и балетом как синтетическими видами искусства.

Задачи: 1. Познакомиться с названиями некоторых опер и балетов. 2. Определить, чем опера отличается от балета. 3. Послушать музыкальные фрагменты и обсудить их отличия

Планируемые результаты:

Предметные: определение понятий «опера», «либретто», «балет», «увертюра», «речитатив», «ария», «каватина», «рондо»; понимание значения слов «опера», «балет», «композитор»; понимание значения слова «афиша», компоненты афиши

Метапредметные: соотнесение увиденного на экране с текстом на бумаге, сопоставление понятия и определения; узнавание элементов информации по особым приметам, выделение элементов информации в структуре текста, сравнение информации из текста, таблицы, схемы, осуществление переноса информации из сплошного текста в таблицу, выделение элементов информации в структуре текста

Ход урока

– I этап –

Действия учителя по организации деятельности обучающихся: приветствует обучающихся, акцентирует внимание на готовности к уроку

Действия обучающихся: приветствуют учителя

– II этап –

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная

Действия учителя по организации деятельности обучающихся: Для определения темы урока предлагает отгадать загадки, которыми служат тексты определений «оперы» и «балета» (на слайде)

... - музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и живописи.

... - музыкально-театральное искусство, которое включает в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство.

Действия обучающихся: формулируют определения понятий «опера» и «балет»

Средства, инструменты, ресурсы: слайд с определениями

– III этап –

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальный просмотр видеоурока с индивидуальным выполнением карточки

Действия учителя по организации деятельности обучающихся: Предлагает посмотреть видеоурок на общем экране и выполнить карточку на сопоставление терминов и их определений. (Перед просмотром необходимо дать 1-2 минуты для предварительного ознакомления обучающимися с текстом карточки)

Действия обучающихся: фронтально просматривают демонстрируемый на экране видеоурок, параллельно сопоставляя термины и их определения на карточке (Приложение, задание № 1 «Термины и определения»).

Результат взаимодействия учителя и обучающихся: заполненные обучающимися карточки

Средства, инструменты, ресурсы: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/>, карточки с понятиями и определениями

– IV этап –

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная - слушание фрагментов музыкальных произведений

Действия учителя по организации деятельности обучающихся: Предлагает обучающимся прослушать два фрагмента, не сообщая их название, и определить, какой фрагмент из оперы, а какой из балета.

Действия обучающихся: слушают аудиофрагменты, высказывают предположения, какой из них есть фрагмент оперы, а какой – из балета. Почему так решили?

Результат взаимодействия учителя и обучающихся: выделенные черты увертюры из оперы и увертюры из балета

Средства, инструменты, ресурсы: аудиофрагменты для слушания: 1. увертюра к балету П.И. Чайковского «Щелкунчик»; 2. увертюра к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко»

– V –

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная и парная

Действия учителя по организации деятельности обучающихся: Говорит о задании для подготовки к музыкальному рингу (Приложение, задание № 2 «Оперы и балеты»).

Действия обучающихся: изучают содержание задания, прочитывают текст, подчёркивают, заполняют таблицу, обсуждают с напарником результат работы.

Результат взаимодействия учителя и обучающихся: заполненная таблица из задания № 2.

Средства, инструменты, ресурсы: распечатанные материалы на каждого обучающегося

– VI –

Формы организации деятельности обучающихся: работа в парах

Действия учителя по организации деятельности обучающихся: Говорит о задании по подготовке афиш для оперных и балетных спектаклей, которые состоятся в Красноярском государственном театре оперы и балета. *(Попутно выясняет у обучающихся, что такое афиша? Какой она должна быть? Как может выглядеть? Почему? Что нужно для того, чтобы подготовить афишу. Предлагает сравнить три определения и выбрать наиболее подходящее (на слайде)).* Заготовки для афиш готовы, но их необходимо дополнить недостающей информацией (Приложение, задание № 3 «Афиша к спектаклю»).

Действия обучающихся: изучают содержание заготовок для афиш, определяют недостающую информацию. Дополняют содержимое заготовок.

Результат взаимодействия учителя и обучающихся: афиши, выполненные обучающимися с учётом дополненной информации согласно требованиям к содержанию афиши

Средства, инструменты, ресурсы: листы с заготовками афиш (одна афиша на одну пару), распечатанные размером А4, клей-карандаш, «нарезка» для дополнения заготовок афиш. Схема компонентов афиши демонстрируется также на экране

– VII –

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная

Действия учителя по организации деятельности обучающихся: организует рефлекссию на доске Padlet. Предлагает заполнить доску по трём позициям (самым интересным было..., лучше всего у меня получилось..., я хочу ещё узнать/научиться...). Просматривает записи на доске, выборочно обращает внимание на некоторые из них.

Действия обучающихся: заполняют доску по каждой из трёх позиций.

Средства, инструменты, ресурсы: доска Padlet <https://padlet.com/kodesnikova1979/2expbuzg6vnvyvfg>

Используемые источники информации

Буклет к 40-летию театра – <https://krasopera.ru/static/up/files/jubilee/jub-booklet-for-site.pdf>

Урок 6. Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет – <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/>

Приложение 1. Конструктор заданий по формированию функциональной грамотности

№	Проверяемые умения	Содержание задания	Критерии оценивания	Баллы для оценивания
1	Предметные: определение понятий «опера», «либретто», «балет», «увертюра», «речитатив», «ария», «каватина», «рондо». Метапредметные: соотнесение увиденного на экране с текстом на бумаге, сопоставление понятия и определения	Термины и определения (текст) <i>Карточки к заданию распечатываются на ½ листа А4</i>	<i>2 балла</i> – все термины правильно сопоставлены с содержанием определений <i>1 балл</i> – допущены 2 ошибки при определении понятий <i>0 баллов</i> – другой ответ	Максимум 2 балла за всё задание

Задание № 1. «Термины и определения»

1. Просмотри и прослушай внимательно материалы видеоурока .
2. Соедини стрелками термины на цветных плашках, о которых говорится в видеоуроке с содержанием их определения.
3. Обсуди с соседом полученный результат.
4. Вклей карточку в свою тетрадь по музыке.

Опера

вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Либретто

основной жанр музыкального театра, род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки.

Балет

литературная основа, литературный текст большого музыкально вокального произведения (оперы, оперетты, оратории), сценарий балетного спектакля.

Увертюра

сольное вокальное произведение с инструментальным сопровождением.

Речитатив

оркестровое вступление к театральному спектаклю.

Ария

специфическая форма певучей декламации, воспроизводящая ритмический и интонационный рисунок естественной речи.

Каватина

музыкальная форма, в которой многократно повторяется главная тема.

Рондо

небольшая ария, обычно лирического характера.

№	Проверяемые умения	Содержание задания	Критерии оценивания	Баллы для
---	--------------------	--------------------	---------------------	-----------

				оценивания
2	<p>Предметные: понимание значения слов «опера», «балет», «композитор»</p> <p>Метапредметные: узнавание элементов информации по особым приметам, выделение элементов информации в структуре текста, сравнение информации из текста, таблицы, схемы, осуществление переноса информации из сплошного текста в таблицу</p>	<p>Оперы и балеты (текст, таблица, инфографика)</p> <p><i>Дополнительно для работы требуются красный и зелёный цветные карандаши. Количество строк в таблице можно заранее добавить. Рисунки со скриншотами страниц буклета при необходимости можно распечатывать в увеличенном виде.</i></p>	<p>2 балла – правильно подчёркнуты 9 опер и 12 балетов</p> <p>1 балл – допущены по 1 ошибке в подчёркивании опер и балетов</p> <p>0 баллов – другой ответ</p> <p>+ 1 балл – правильно выписано название «лишнего» спектакля</p> <hr/> <p>2 балла – правильно дописаны 7 опер и 11 балетов, верно выписаны фамилии композиторов</p> <p>1 балл – записаны по 1 повторяющемуся балету и опере</p> <p>0 баллов – другой ответ</p>	<p>Максимум 5 балла за всё задание</p>

Задание № 2. «Оперы и балеты»

Через неделю у вас состоится музыкальный ринг с учащимися 5-го класса из соседней школы, для которого вам необходимо подготовиться, выполнив несколько заданий.

1. Прочитайте текст о Красноярском государственном театре оперы и балеты имени Д.А. Хворостовского.

20 декабря 1978 года в культурной жизни города на Енисее произошло важное событие — Красноярский театр оперы и балета открыл свой первый сезон. Этому значительному в жизни города и края событию предшествовала огромная подготовительная работа. Практически на протяжении всего предшествующего года коллектив и художественное руководство театра работали над репертуаром первого творческого сезона. 20 декабря 1978 года состоялась премьера оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Этот спектакль стал своеобразной визитной карточкой нашего театра. 21 декабря 1978 г. был показан балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро», 22 декабря 1978 — опера Дж. Россини «Севильский цирюльник», 23 декабря 1978 — премьеры двух одноактных балетов «Кармен-сюита» Ж. Бизе-Р. Щедрина и «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, 24 декабря 1978 г — опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 26 декабря 1978 г. — балет А. Адана «Жизель». В 1979 году репертуар театра неуклонно пополнялся замечательными спектаклями: операми «Ураган» В.А. Гроховского, «Аида» Дж. Верди, «Иоланта» П.И. Чайковского, балетами «Шопениана» и «Пахита» Л. Минкуса, а также бы поставлен детский спектакль «Сказка о попе и его работнике Балде» М.И. Чулаки. В сезоне 1978-1979 годов состоялись одиннадцать премьер.

В репертуаре театра практически вся оперная и балетная классика. Гордостью театра являются не только спектакли, которые уже выдержали испытание временем, любимы публикой и оценены критикой, но и постановки последних лет: оперы «Мадам Баттерфляй», «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Спартак», «Коппелия, или девушка с эмалевыми глазами», «Инфанта и Шут», новая версия балета «Щелкунчик», «Анюта», «Тщетная предосторожность».

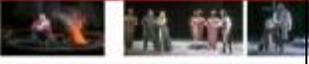
2. Названия опер и их композиторов, которые встречаются в тексте, подчеркни красным карандашом, названия балетов и их композиторов – зелёным. Выпиши название спектакля, которое осталось неподчёркнутым

_____ . Обсуди с напарником результаты работы: сколько подчеркнули названий опер, сколько названий балетов?

3. Используя информацию фотографий со страниц 42-95 буклета, выпущенного в 2018 году к 40-летию Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского, заполни таблицу названиями спектаклей, которые не упоминаются в тексте. Обсуди с напарником, какие спектакли удалось дописать.

Оперы		Балеты	
Название	Композитор	Название	Композитор



<p>СПАРТАК</p> <p>Музыка: А. Хачатурян</p> <p>Либретто: А. Хачатурян</p> <p>Сюжет: А. Хачатурян</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>КНЯЗЬ ИГОРЬ</p> <p>Музыка: Б. Шостакович</p> <p>Либретто: Б. Шостакович</p> <p>Сюжет: Б. Шостакович</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА</p> <p>Музыка: Р. Штраус</p> <p>Либретто: Дж. Шваб</p> <p>Сюжет: Дж. Шваб</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>БАРДЕРМА</p> <p>Музыка: А. Хачатурян</p> <p>Либретто: А. Хачатурян</p> <p>Сюжет: А. Хачатурян</p> <p>Жанр: балет</p>  
<p>КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>ЗОЛУШКА</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>СНЕГУРОЧКА</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>ВЕЩА СВЯЩЕННАЯ, БОЛЕРО, РОМЕО И ЮЛИЯ</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  
<p>ТРУБАДУР</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>ЖИЗЕЛЬ</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>АИДА</p> <p>Музыка: Дж. Верди</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: Дж. Верди</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>СПРЯТАЯ ПРАКСАВИЦА</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>ЛЮБОВНЫЙ НАЛИТОН</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  
<p>КАРМЕН</p> <p>Музыка: Ж. Бизе</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: Ж. Бизе</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>ТИКОВАЯ ДАМА</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>САДНО</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  	<p>ХАНУГА</p> <p>Музыка: П. Чайковский</p> <p>Либретто: К. Зенкович</p> <p>Сюжет: П. Чайковский</p> <p>Жанр: балет</p>  

№	Проверяемые умения	Содержание задания	Критерии оценивания	Баллы для оценивания
---	--------------------	--------------------	---------------------	----------------------

3	<p>Предметные: понимание значения слова «афиша», компоненты афиши</p> <p>Метапредметные: выделение элементов информации в структуре текста</p>	<p>Афиша к спектаклю (текст, вопросы, таблица, инфографика)</p> <p><i>Афиши к заданию распечатываются минимум на ¼ листа А4</i></p>	<p>2 балла - на афишах правильно дополнена недостающая информация</p> <p>1 балл – пропущено по параметру из недостающей информации</p> <p>0 баллов – другой ответ</p>	<p>Максимум 2 балла за всё задание</p>
---	--	---	---	--

Задание № 3. «Афиша к спектаклю»

Администрация Красноярского государственного театра оперы и балета обратилась к вашему классу о помощи в рекламе оперных и балетных спектаклей, которые будут проходить в их театре в ноябре и декабре. Каким образом можно устроить рекламу спектаклей? Конечно, развесить афиши. Сотрудники театра отправили вам заготовки афиш к 6 спектаклям, но они нуждаются в доработке. Выполните задания, чтобы помочь артистам.

Есть информация о том, что спектакль «Снегурочка» состоится 14 декабря, показ оперы «Князь Игорь» будет 16 и 17 декабря. Оперу «Юнона и Авось» зрители смогут увидеть 18 декабря, а оперу «Евгений Онегин» - 19 декабря. Балет «Щелкунчик» можно будет посмотреть в течение 5-ти дней с 22-го по 26 декабря, а балет «Спящая красавица» - в течение 3-х дней в 29-го декабря по 31-ое.

1.1. Прочитайте, что такое афиша и подчеркните те слова, которые являются важными в этом определении.

Афиша – объявление о спектакле,	Афиша - рекламное или справочное	Афиша (франц. affiche — объявление,
---------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

концерте, лекции и т. п., вывешиваемое на видном месте.	листовое издание, оповещающее о предстоящем культурном мероприятии и предназначенное для расклейки. Афиши вывешиваются у входов в театры, на улицах, площадях и в других публичных местах.	от afficher — выставлять напоказ), вид рекламы, оповещения о спектакле, концерте, лекции или ином культурном мероприятии, общественное зрелище, спортивном состязании и т. п.
---	--	---

2.1. Подберите и запишите имена прилагательные, которыми можно описать, какая должна быть афиша. Первое слово уже есть.

Афиша – большая, _____, _____, _____.

3.1. На схеме изображены основные компоненты афиши. Рассмотрите её внимательно и используйте для заполнения таблицы.



4.1. Рассмотрите заготовки афиш, которые отправили вам работники театра. Сравните их содержание с компонентами, которые изображены на схеме.



Таблица для «нарезки» подписей для афиши

Дата спектакля	Время спектакля	Цена билета, адрес
14 декабря 2021 года	19:00	200 – 600 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
16 декабря 2021 года	19:00	300 – 1000 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
17 декабря 2021 года	19:00	300 – 1000 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
18 декабря 2021	18:00	300 – 800

года		КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
19 декабря 2021 года	18:00	500 – 1100 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
22 декабря 2021 года	19:00	500 – 2000 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
23 декабря 2021 года	19:00	500 – 2000 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
24 декабря 2021 года	19:00	500 – 2000 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
25 декабря 2021 года	18:00	1200 – 2000 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
26 декабря 2021 года	18:00	1200 – 2000 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО,

		г. Красноярск, улица Перенсона, 2
29 декабря 2021 года	19:00	300 – 1500 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
30 декабря 2021 года	19:00	300 – 1500 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2
31 декабря 2021 года	15:00	300 – 1500 КГАУК КГТОИБ ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО, г. Красноярск, улица Перенсона, 2