Читательский дневник как одна из форм формирования коммуникативных умений учащихся в процессе подготовки к итоговому сочинению по литературе

И.В. Даньшина, учитель МБОУ Чулымская

средняя общеобразовательная школа имени

Героя Советского Союза В.В. Пилипаса

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. В 70-80 гг. ХХ века существовал  миф о России как о «самой читающей стране мира». Высокий престиж чтения в обществе, и особенно чтения «серьезной» литературы, классики, произведений в «толстых журналах», создание своих домашних библиотек – все это способствовало чтению и реально подкрепляло наши представления о себе как читающей стране (в 80-годы в 80% семей читали книги детям, а сейчас – только 7% !).

В последнее десятилетие мы находимся в беспрецедентной ситуации кардинального изменения чтения в России, и особенно значительно меняется чтение юношества. Чтение молодежи - это ключ к жизни в информационном обществе, и оно все больше становится чрезвычайно важным фактором, который определяет уровень культуры общества будущего. Но сегодня, когда особенностями современного развития общества являются информатизация, развитие высоких технологий и усложнение социальной жизни, цена малограмотности и неумения читать и анализировать информацию становится особенно высокой.

Как мы видим, отношение к уровню развития читательской культуры личности, а также к процессу читательской деятельности сегодня изменилось и приобретает для общества чрезвычайно важное, первостепенное значение.

**Указом Президента РФ от 12.06.2014 № 426 в целях  привлечения внимания общества к литературе и чтению 2015 год в России объявлен Годом литературы.**Как отметил глава государства на Церемонии вручения Государственных премий в июне 2014 года, «язык, история, культура, духовные ценности и национальные традиции - это основа основ, и внимание к ним государства, общества должно быть и будет постоянным. Только так можно уверенно развиваться, сохранять свою самобытность и сберегать себя как народ».

Основной задачей проведения в Российской Федерации Года литературы является повышение интереса к чтению у подрастающего поколения, возвращение России многочисленных и образованных читателей.

 Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, являющаяся методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования, определяет традиционным источником нравственности базовые национальные ценности, среди которых важнейшее место отведено искусству и литературе.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования нового поколения направлены на достижение результатов освоения образовательной программы от формирования потребности в систематическом чтении, достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской грамотности учащимися, осознания значимости чтения для личного развития до обеспечения сформированности устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним у молодежи.

Установленные Федеральными государственными образовательными стандартами начального и основного общего образования требования к результатам обучения вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования, особую актуальность приобретает вопрос формирования читательской компетенции.

Современные формы государственной итоговой аттестации (устное собеседование по русскому языку, ОГЭ, итоговое сочинение по литературе, ЕГЭ) обусловливают актуальность формирования читательской компетенции в рамках

всех школьных предметов. И, действительно, в контрольно-измерительных материалах каждого предмета есть задания, так или иначе связанные с восприятием текста, с его осмыслением, с работой по тексту. Становится понятным, что обучение приемам работы с текстом приобретает

всеобъемлющий, надпредметный характер. Текст на всех школьных предметах

должен стать полноправным объектом изучения как максимально информативная единица языка в речи. Это диктуется не столько требованиями ГИА, сколько реальной речевой практикой. Человек в современном мире живет среди текстов: он их слышит, читает, создает.

Работа с текстом на уроках литературы имеет свои особенности, так как она строится на художественных текстах. Среди требований к уровню подготовки выпускников по литературе указаны следующие умения, которыми они должны обладать: учащиеся 11 класса должны уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Занимаясь развитием умений смыслового чтения у школьников на уроках литературы, необходимо организовать работу так, чтобы у обучающихся была

возможность овладеть навыками и приёмами нахождения и понимания

текстовой информации: например, идеи текста, авторского замысла, оснований поступков героев, причинно-следственных связей явлений и событий. Осмысленное чтение художественного произведения должно

способствовать включению читателя в эстетическую составляющую текста,

принятию его эмоционального настроя. Вместе с тем, необходимо отметить, что чтение художественного текста – это не только извлечение информации из текста и понимание замысла автора, но и одновременное создание смысла текста самим читателем, его активизация, пробуждение его фантазии и критическое осмысление прочитанного. Каждое прочтение текста – это актуализация текста,

допускающая различные интерпретации в зависимости от жизненного опыта

читателя, его общей подготовленности и знаний, игры воображения и особенностей памяти (исторической и культурной), представлений и ожиданий. Чтение художественного произведения – это сложный процесс диалогического взаимодействия, при котором важными оказываются всевозможные воспоминания, ассоциации, аналогии, соположения, догадки, антиципации, эмоциональные реакции, оценки, аналитические обобщения. Традиционные упражнения (пересказ, ответы на вопросы, «угадывание» замысла автора и др.) направлены на формирование репродуктивных форм чтения, в то время как художественный текст предполагает активное взаимодействие читателя с текстом, а через него и с автором. Это самостоятельный коммуникативный акт, в процессе которого читатель, основываясь на данных текста и собственных ресурсах (языковых, культурных, нравственных и др.), создает собственную проекцию текста, свое понимание. Понимание художественного текста основывается на

умении использовать языковые знания, контекст литературного произведения, опыт самого читателя, знания им своей и чужой культуры и многое другое. Понимание художественного текста не исчерпывается пониманием замысла автора (Что хотел сказать автор?). Оно заключается ещё в конструировании смысла текста с учетом исторической и национальной среды, в которой текст создавался и в которой он живет. Взаимоотношения между читателем и текстом представляют собой процесс взаимной активности, когда между читателем и текстом, а через него и с автором складываются одновременно два типа ситуаций: понимания и непонимания. Однако и непонимание текста может стать условием, полезным для коммуникации. Если текст вызывает у ребенка вопросы, побуждает к поиску дополнительной информации, содержит недосказанности и намеки, тем

интереснее проходит процесс рецепции и интерпретации текста. Важным становится вопрос не только о том, что хотел сказать автор, но и вопрос о том, как он это сказал, и насколько это актуально для читателя.

Необходимым для понимания и запоминания текста является фиксация своих мыслей. В качестве возможной формы фиксации собственных мыслей,

вопросов, впечатлений по поводу прочитанного учащимся предлагается

вести читательский дневник, в котором читатель комментирует поступки героев,

ведет диалог сам с собою по поводу прочитанного, формулирует вопросы,

предлагая их в дальнейшем к обсуждению в классе. Такой дневник в

значительной степени способствует пониманию художественного текста и

стимулирует рефлективную деятельность обучающегося. Дневник читателя

отражает индивидуальный процесс актуализации художественного текста,

фиксирует собственные «открытия» и в конечном итоге помогает управлять

деятельностью читателя. Читательский дневник, как и все другие формы

работы на уроках, имеет свою цель – научить ребенка делать выводы из

прочитанного, помочь ему лучше запомнить и понять произведение. Для

учащегося он может быть шпаргалкой: например, придя в школу после летних

каникул, на уроках внеклассного чтения ребенок с помощью дневника может

вспомнить, какие книги он читал, кто герои книги и в чем суть сюжета. Читательский дневник помогает в работе над сочинением в средних классах, при подготовке к олимпиадам по литературе, т.к. вопросы включают анализ произведения, знание авторов, героев, цитат и т.д. Читательский дневник не только помогает тренировать память ребенка, учит анализировать произведение, понимать его, находить главное и выражать свои мысли, но и имеет контролирующую функцию: и родители, и учитель имеют возможность проверить, как часто и сколько ребенок читает.

Ведение читательского дневника – не цель, а средство! Чтобы полученные при чтении книг знания не потерялись, нужен читательский дневник. Записи в дневнике помогут вспомнить книгу через некоторое время. В нём будет довольно просто найти нужную информацию о прочитанных произведениях: кто автор произведения, каков его жанр, кто герои, что с ними произошло, какие проблемы поднимает автор, чем понравилось прочитанное читателю, о чём заставило задуматься. Просматривая дневник время от времени, можно заметить, книги каких авторов и жанров больше всего нравятся. Дневник поможет учащимся научиться легко ориентироваться в «книжном море».

Никаких четких требований, как вести и оформлять читательский дневник, нет – это решает каждый учитель с учетом особенностей класса или конкретного ребенка.

В целях повышения читательской компетентности, понимаемой как совокупность знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме и успешно ее использовать в процессе подготовки к итоговому сочинению по литературе в 11 классе мною была разработана следующая форма читательского дневника.

**План оформления читательского дневника.**

1. Автор и название произведения.
2. Жанр произведения.
3. Тема и основная мысль произведения.
4. Где и когда происходят изображенные события.
5. Основные герои произведения.
6. Кто из героев особенно понравился и почему.
7. Какие эпизоды произвели на вас наиболее сильное впечатление.
8. Каков язык произведения (ИВС, что запомнилось, показалось интересным, сложным…)
9. Над какими вопросами заставило меня задуматься прочитанное произведение.

Такая форма читательского дневника помогает учащимся при подготовке к итоговому сочинению по литературе удержать в памяти большое количество названий прочитанных произведений, их авторов, героев, сюжетов и художественных особенностей. Ведь для того чтобы подготовиться только к одному заявленному тематическому направлению итогового сочинения по литературе, необходимо прочитать не одно произведение. Так, например, рекомендованный список для подготовки к направлению «Отцы и дети» состоит из 66 произведений.

Критерии оценки читательского дневника:

* самостоятельность написания дневниковых записей, своих собственных впечатлений о прочитанном;
* оригинальность, глубина, искренность размышлений о прочитанном.

Ведение читательского дневника способствует совершенствованию коммуникативных навыков, информационных умений (извлечение информации, выделение главного, ключевого момента, свёртывание информации), помогает ценностно-смысловому определению учащихся, стимулирует развитие привычки к чтению. Совершенствование коммуникативной, языковой и литературоведческой компетентностей учащихся будет способствовать повышению уровня духовно-нравственного воспитания при подготовке к итоговому сочинению по литературе.

Следовательно, изучая и анализируя художественный текст, учащиеся невольно обогащают свой культурный багаж, формируют представления о разных сторонах жизни, разных эпохах, совершенствуют нравственное чувство. Они учатся сравнивать, логически мыслить, отстаивать собственные мнения, признавать и исправлять свои ошибки. Наконец, они овладевают богатством точной и выразительной устной и письменной речи, у них формируются исследовательские компетенции. Известный педагог Г. Нейгауз писал: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т.е. почву, на которой растут и процветают таланты». Творчество приводит к раскрепощению личности, умению ориентироваться в обществе и найти свое место в жизни, быть нужным и полезным людям, а это и есть главный результат нашей работы.

Таким образом, внедрение читательского дневника в образовательный процесс позволяет формировать духовно-нравственные ценности через массовое приобщение школьников к книге и к систематическому чтению. Согласно мнению А.С. Макаренко, «суть воспитания не приобретение, но употребление книг», очевидно, что молодому поколению нужно помочь понять несложную истину: с помощью чтения книги и анализа значимого опыта, помещенного в ней, развивается гармоничная личность. К чтению невозможно прийти под страхом наказания, только во взаимосвязи с личностным интересом, то есть чтение – процесс, осознанный личностью как необходимый для развития.

Литература

1. Васев Д. В. Чтение как фактор успешного обучения и социального

становления личности // Воспитание школьников. - 2011. - N 10 - С. 9-14.

1. Овсянникова Т.Г. Формирование читательской компетенции обучающихся на уроках русского языка и литературы / Т.Г. Овсянникова, И.В. Мовнар, Т.Л. Шишигина. – Вологда, 2016.
2. Чиндилова О.В. Подходы к контролю и оцениванию умений смыслового

чтения в школе / О. В. Чиндилова, Е. В. Бунеева // Начальная школа плюс до

и после. - 2013. - № 9 - С. 30-33.